Lohninger & Fischbacher Duo



Seit 25 Jahren machen Elisabeth Lohninger (Gesang) und Walter Fischbacher (Klavier) zusammen Musik. Sie leben in New York. Touren in Europa, Japan, dem Nahen Osten. Eine Vielzahl von Projekten und Alben liegt zwischen ihrem ersten Duo Album "Austrian Lied Good" und der jüngsten Duo Veröffentlichung "Soul Garden". Ursprünglich aus Österreich, habe sich die beiden 1994 in New York niedergelassen. Auf ihrem Label Lofish Music haben sie über 20 Alben veröffentlicht. Haben in Mid-down Manhattan ein Tonstudio betrieben (Lofish Productions), Musik geschrieben, aufgenommen und unterrichtet. Durch die Pandemie hat sich ihre musikalische Verbindung noch mehr vertieft. Die Freiheit im Ausdruck beim

gemeinsamen Spiel, das Loslassen sich auf die musika-

lischen Bögen in einem Song einlassen, hat sich noch

mehr intensiviert. In ihrer Musik, verwurzelt im Jazz mit

musikalischen Verzweigungen geformt durch Jahrzente

des Musik Machens, erzählen Lohninger & Fischbacher

die Geschichte von zwei Menschen, die in die Welt hin-

ausgingen, um sich selbst und einander zu finden.

Summit feat. Eva Lange & Johannes Seidemann



Summit, das sind Hans-Günther Adam und Leonard Gincberg, die das Publikum auf eine musikalische Reise in die Welt des Jazz, der lateinamerikani-

schen Musik und der Pop-Klassiker nehmen. Auf Grund des nahenden Weihnachtsfestes werden sie auch einige Weihnachtslieder in unterschiedlichen Stilistiken präsentieren und das Publikum teilweise mit einbeziehen.

Hans -Günther Adam ist Pianist und Bassist zugleich, da er neben der Klaviertastatur auch den Fussbass virtuos einsetzt. So entsteht der Höreindruck eines größeren Ensembles. Er spielte mit Größen wie Kirk Lightsey, Denis Mackrell und vielen mehr.

Leonard Gincberg setzt in seinem Spiel Schlagzeug sowie Perkussionsinstrumente ein und kreiert so seinen eigenen polyrhythmischen Stil. Gäste bei diesem Konzert sind Eva Lange, die in vielen Stilistiken zu Hause ist und zu den angesagten Sängerinnen der deutschen Jazzszene zählt und Johannes Seidemann, der als einer der gefragtesten Saxophonisten im Jazzbereich gilt. Er spielte über Jahre in der Paul Kuhn Big Band.

Die Jazzcafé-Reihe wurde 1996 von Leonard Gincberg ins Leben gerufen. Viele namhafte nationale und internationale Musiker/innen der verschiedenen Stilbereiche des Jazz sind seitdem im Sandbauernhof aufgetreten.

Eintrittspreise:

Abonnement 103,90 € (6x Jazzcafé-Veranstaltungen)

Einzelkarte 22,10 € Erwachsene

12,20 € Schüler/innen & Student/innen

Ticketverkauf:

Ab sofort wird der Kartenverkauf auch online über das Ticketportal **reservix** angeboten - einfach und unkompliziert! Die Karten werden Ihnen dann als QR-Code oder zum Ausdrucken (print@home) per E-Mail zugeschickt.

https://korschenbroich.reservix.de/events





Fragen zum Ticketverkauf beantwortet Ihnen gerne Nina Nierwetberg (Kulturamt) unter kultur@korschenbroich.de oder 02161 613-107.

Veranstaltungsort:

Sandbauernhof, Am Markt 10, 41352 Korschenbroich Einlass: 19.15 Uhr

Veranstalter:

Kulturamt der Stadt Korschenbroich Don-Bosco-Straße 6, 41352 Korschenbroich

Jazzcafé 2024



Leonard Gincberg & friends





Fischbacher Duo

Künstlerische Leitung: Leonard Gincberg



& Johannes Seidemann



www.lohninger.net/duo www.tastenadam.de www.reservix.de

Masha Bijlsma Band



Große Sängerinnen im europäischen Jazz sind selten. Die holländische Jazzsängerin Masha Bijlsma gehört längst zu den profilreichsten Stimmen auf dem alten Konti-

nent. Gesangliche Klasse, Beständigkeit, Individualität vereint sie wie nur wenige Sängerinnen weißer Hautfarbe. 1994 veröffentlichte sie ihre Debüt CD "Winds of Change" ihre Aufnahme "Profile" war nominiert für den "Edison Jazz Award 2000" die älteste und bedeutendste Auszeichnung der holländischen Musikindustrie. Das vielleicht größte Kapital im Gesang von Mascha Bijlsma ist ihre Wandlungsfähigkeit, die große Stil und Ausdrucksbreite, über die sie so souverän verfügt. Ganz gleich ob sie mit samtig, zarter Stimme großes Chanson-Gefühl in Edith Pias "La vie en Rose" entwickelt oder ob sie Pop Songs wie "The man with the Child in his eyes" mit balladeskem Jazzgefühl veredelt, Masha Bijlsma bleibt gesanglich immer sich selber treu. Die unterschiedlichsten musikalischen Sphären integriert Masha in ihren Personalstil, heterogene Ausdruckswelten saugt sie auf mit ihrer warmen Samtstimme und lässt es einen ganz eigenen, unverwechselbaren Ton gewinnen.

Masha Bijlsma - Gesang Hans Kwakkernaat - Klavier Martin Gjakonovski - Kontrabass Dries Bijlsama - Schlagzeug

Duo FinkKübert



Achim Fink und Martin Kübert sind seit vielen Jahren zusammen unterwegs. In letzter Zeit bereichern die

beiden gerne ihr akustisches Portfolio auch durch digitale Effekte und Klänge. Dabei bleiben sie in ihrem Zusammenspiel den Ideen von Spielfreude und Intuition, Innovation in Komposition und Improvisation treu. Spannung und Entspannung, schöne harmonische Momente, die in emotional zupackenden Melodien münden, wollen in unerwartete musikalische Welten entführen. Diese kammermusikalische Besetzung reicht aus, um eine enorm variable und spannungsgeladene Musik zu spielen. Mit seinem locker entspannten Klavierspiel kann Martin Kübert ohne Ende grooven, aber auch einfach nur den Begleiter spielen, egal in welcher krummen Taktart gerade musiziert werden soll. Auch als Solist glänzt er immer wieder und wird dann von Achim Fink mit feinen Walking Bass Figuren begleitet, dies zeigt, dass die beiden sich perfekt ergänzen. Als Solist ist Achim Fink über jeden Zweifel erhaben. Sein wunderbar seidiger Posaunenton passt perfekt zum Klang des Flügels Perlende Tonfiguren und feine Meldebögen zeigen, dass auch mit einem eher schwerfälligen Instrument glänzen kann. Das besitzt einfach klasse.

Achim Fink - Posaune, Tenortrompete - electronics Martin Kübert - Klavier - Keyboards

Leonard Gincherg & friends



Leonard Gincberg, Initiator und künstlerischer Leiter der seit 1996 bestehenden Jazz-Reihe der Stadt Korschenbroich, spielte mit namhaften Ensembles und

Musikern, wie der WDR Big Band, Klaus Doldinger, Charlie Mariano, Seal und Barbara Dennerlein zusammen. Mit ihm stehen auf der Bühne:

Heiner Wiberny, der 30 Jahre erster Altist der WDR Big Band war, mit der er mehrere Grammys gewann. Auf ca. 40 CD's der WDR Big Band spielte er mit Jazzgrößen wie Ray Brown, John Clayton und Joe Zawinul.

Martin Reutner (Trompete/Flügelhorn): Er gehört zu den Top Trompetern der deutschen Jazzszene und tritt regelmäßig mit der WDR und NDR Big Band auf und spielte mit Klaus Doldinger und dem United Rock- und Jazz-Ensemble. Tobias Weindorf (Piano): Er spielt in einer Vielzahl von Formationen. Hervorzuheben ist das Quartett mit seiner Frau Christina Brodersen. Zudem spielte er mit Musikern wie Ack van Royen, Fay Claassen, Lee Konitz und Paul Heller. Paul G. Ulrich ist ein gefragter Bassist in der deutschen Jazzszene und wurde durch seine 10-jährige Zusammenarbeit mit Paul Kuhn bekannt.

Gespielt wird eine große stilistische Bandbreite von Swing, Latin, Pop, Funk etc.

Wunsch/Zurhausen Quartett



Geschmackvoller Jazz mit Songs aus dem Great American Songbook und Eigenkompositionen des Pianisten Frank Wunsch und der Gitarristin Christina Zurhausen. Der Pianist Frank Wunsch sieht sich als begeisterter Lehrer. Bandarbeit vom Duo bis zur Big Band ist ebenso eine Leidenschaft, wie europaweite Improvisationsworkshops. Vierunddreißig Jahre war er Lehrbeauftragter für Jazz-Klavier und Fachdidaktik an der HfMT Köln, die letzten zehn Jahre, bis 2014, als Professor. Ein unter den Studierenden sehr beliebtes Angebot seinerseits waren die Duo-Workshops. Dort traf er die Studierenden Christina Zurhausen (Gitarre) und Ramon Keck (Schlagzeug), es entwickelte sich neben dem Unterricht ein freundschaftliches Verhältnis. Zusammen mit Conrad Noll (Bass) wird diese Freundschaft mit der gemeinsamen Liebe zum Jazz gefeiert und bildet die Basis für dieses generationsübergreifende, spannende Projekt.

Frank Wunsch – Klavier Christina Zurhausen – Gitarre Conrad Noll – Bass Ramon Keck - Schlagzeug

www.mashabijlsma.com

www.fink-kuebert.de

www.leonard-gincberg.de

www.christinazurhausen.com